

TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN II

Práctica 1 - Análisis de un referente de la imagen movimiento.

Peter Campus - Three transitions (tres transiciones), 1973.



Trabajo realizado por alumnas de 2º RA:

Paula Fernández Cano

Florina Schiopoiu

1. INTRODUCCIÓN:

Campus experimentó con el vídeo a principios de los 70, comenzó con la cámara oscura hasta llegar a desarrollar proyecciones en las cuales utilizaba los recursos para crear una especie de espejo usándose a sí mismo en sus grabaciones.

El vídeo estudiado está compuesto por tres escenas de grabación de plano fijo, en ellas podemos ver como Peter Campus desarrolla 3 efectos visuales diferentes; mientras se grababa, Campus, hacía uso de un monitor para observar cómo quedaban sus ideas.

A su vez hizo un gran uso de la técnica de la pantalla azul (que era aún nueva en esa época), de esta forma logró dominar este efecto de tal forma que pueda engañar la percepción del espectador, y crear imágenes llenas de metáforas jugando con la ilusión y la realidad mediante la psicología de la cual hace uso y el videoarte, buscando el impacto emocional de los espectadores jugando con la idea de la identidad.

2. DESARROLLO:

Temática: Experimentación de los recursos ópticos visuales para crear metáforas que analicen su propio yo y una aparente autodestrucción.

Estructura y elementos que intervienen/ + recursos visuales empleados:

Campus emplea de manera ingeniosa estos recursos técnicos de los que dispone, en los que plantea diversas reflexiones acerca del individuo del yo, los interpreta de diferentes formas, descomponiéndolo, construyendo y viceversa. Se enlazan las transformaciones con acciones que se pueden entender agresivas, como la utilización del fuego, y más pasivas como la intervención que realiza en su rostro o la recomposición del corte que hace en la primera transición. Con esto nos invita a interrogarse sobre el ser interior, su identidad, y el rol que ejerce en su intimidad, e incluso a pensar metacognitivamente.

En la primera secuencia (0:03 - 1:36) vemos a Peter Campus de espaldas a la cámara, el recurso que utilizará son 2 cámaras grabando simultáneamente (una enfocando su espalda, y otra en el papel que se encuentra delante). Estas imágenes grabadas se superponen, de forma que el corte que realiza con sus manos parece que abra su espalda en dos, creando la ilusión de entrar y salir de sí mismo. Una vez pasa completamente su cuerpo por el hueco del papel, se dispone a volver a unirlo con cinta adhesiva. Esta escena es una metáfora, se traiciona a sí mismo mediante el apuñalamiento por la espalda, pero a su vez trata de ayudarse uniéndolo con la cinta.

En la segunda transición (1:37 - 3:39) Campus está de frente a la cámara, vemos que el artista utiliza el efecto de la incrustación y el Chroma Key, mancha su rostro desdibujándolo dejando ver reflejado su otro yo, esto lo realiza pintándose el rostro del mismo color que el chroma que tiene tras él, en este caso, de color azul; con la pintura azul elimina partes del rostro del vídeo y observamos la imagen del fondo, superpone su propio yo, que simboliza su otra imagen, ya que la que veíamos era una distorsionada o una apariencia.

Por último, en la tercera secuencia (3:40 - 4:51) , recurre a utilizar los mismos recursos técnicos que en la primera secuencia, se graba con las dos cámaras simultáneamente (una enfocando desde atrás como sostiene el papel y otra enfocando su rostro, que se verá dentro del folio mediante el uso del Chroma-Key, el folio era azul y de esta forma pudo poner su imagen), al finalizar el video tras arder por completo se vera el fondo negro, que representa el vacío de la nada; de la misma forma simboliza la destrucción final del yo, ya que el papel simula el reflejo del espejo, y él quema su yo.

Música:

El vídeo no dispone de música o de lo que es conocido como banda sonora, sino que escuchamos únicamente el sonido ambiental del audio de las grabaciones, como por ejemplo el rasgado del papel y la cinta de la 1ª escena, o el papel ardiendo de la 3ª escena.

Contexto:

A partir de los años 60 comienzan a desarrollarse los medios de comunicación como la televisión, esto supuso una revolución tecnológica, sin embargo es a partir de los 70 cuando comienza a haber una verdadera necesidad de expresión, de esta forma la necesidad de las nuevas tecnologías no es solo para facilitar la vida, sino que también buscan un desarrollo estético y cuestionamiento del arte; de esta forma se consolida el videoarte.

Campus estudió psicología, sufrió una niñez dura en la cual se sintió muy solo sobre todo por la muerte de su madre; de esta forma mediante el vídeo encuentra una forma de expresión y comunicación, reflejando en sus obras (tanto fotografía como videoarte e instalaciones de vídeo interactivas) reflexiones sobre la percepción de la identidad.

Citas:

Flying Down to Rio (1933) por Thornton Freeland fue la primera película en utilizar el efecto de clave cromática que comentamos en la escena 2 de Peter Campus en *Three transitions*. En *Flying Down to Rio* y otras películas hasta los años 60 este efecto tecnológico se usaba para crear ilusiones fantásticas; en cambio Peter Campus empleó en *Chroma-key* para inquietar al observador.

En 1976 el propio Campus vuelve a hacer uso del recurso que ha utilizado en la 1ª escena de *Three transitions*; en este caso en la proyección titulada *Four Sided Tape* vemos el cuerpo de un hombre en papel de color azul y como unas manos aparecen en escena desde detrás del papel y lo van rasgando poco a poco.

3. CONCLUSIONES:

Three Transitions ocasiona un gran impacto visual y psicológico implícito en la imagen de video, al ser tan explícito permite un alcance mayor, un número más amplio de espectadores, y una distribución más sencilla.

Gracias a esta obra de Campus, al utilizar estas nuevas tecnologías servirán como ejemplo e influencia para el arte de futuras generaciones, ya que otorga la capacidad de experimentación y el uso de un nuevo formato.

Con este autorretrato que hace de sí mismo, nos enfrenta a que nos cuestionemos filosóficamente sobre la identidad, adentrándonos a un ámbito profundo y espiritual, donde plantearnos la idea del yo que reside dentro de nosotros mismo y nos hace conscientes de la capacidad auto constructiva o destructiva, de manera introspectiva.

Es interesante como Campus representa y expresa a través de los elementos técnicos, el superyó, filosóficamente se caracteriza en una etapa en la que el individuo no ha superado aún el desamparo infantil y mantiene una estrecha dependencia a sus figuras parentales, como es el caso del artista, que en su niñez vivió la muerte de su madre, que a día de hoy seguía sin superarlo, y en las diferentes escenas vemos reflejado esa agresividad adherida al propio yo, donde Campus saca a relucir sus virtualidades autodestructivas.

Fuentes:

- Huge Canal. (2016, 16 marzo). Peter Campus - Three Transitions. Vimeo. Recuperado 10 de marzo de 2021 de <https://vimeo.com/21140656>
- Martínez, G. (2019, 28 abril). PETER CAMPUS Three transition, 1973. Recuperado 14 de abril de 2021, de <https://carretevelado99.wixsite.com/carretevelado/post/peter-campus-three-transition-1973>
- Armenteros Gallardo, M. (s. f.). Efectos visuales y animación. Recuperado 14 de abril de 2021, de <https://core.ac.uk/download/pdf/29402623.pdf>
- Cooper, D. (2017, 22 mayo). Peter Campus Day. Recuperado 14 de abril de 2021, de <https://denniscooperblog.com/peter-campus-day/>
- Peter Campus. Three Transitions. 1973 | MoMA. (1999). Recuperado 14 de abril de 2021, de <https://www.moma.org/collection/works/88833>
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, & Cámara Bello, C. (s. f.). Peter Campus - Three Transitions (Tres transiciones). Recuperado 14 de abril de 2021, de <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/three-transitions-tres-transiciones>
- Gallery, C. T. (2019, 21 febrero). Excerpt: peter campus, Four Sided Tape, 1976. Recuperado 14 de abril de 2021, de <https://vimeo.com/318843962>
- FilmStruck. (2018, 22 marzo). FLYING DOWN TO RIO, Thornton Freeland, 1933 - Aerial Show. YouTube. Recuperado 14 de abril de 2021 de <https://www.youtube.com/watch?v=XKvVV5orMBM>